

El col·leccionista veneçolà Alfonso Pons deixa en dipòsit al museu una tria de la seva col·lecció

# El Macba rep 140 obres d'una col·lecció d'art llatinoamericana

Montse Frisach  
BARCELONA

**E**l col·leccionista veneçolà Alfonso Pons ha dipositat 140 obres de la seva col·lecció privada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba).

Amb aquesta col·lecció, que conté obres d'artistes com Ana Mendieta, Waltercio Caldas, Iran do Spirito, Doris Salcedo, Gabriel Orozco i Xul Solar, el Macba veurà engruixida notablement la seva col·lecció amb art llatinoamericà, que cada cop és més reconegut i demanat a nivell internacional. Pons va signar ahir amb la Fundació Macba un conveni pel qual deixa en dipòsit al museu 140 obres per un període de cinc anys renovables. El president de la Fundació, Leopold Rodés, ha remarcat la importància d'aquest dipòsit, ja que "l'art llatinoamericà té cada cop més una importància creixent, però està poc representat a les col·leccions europees". La col·lecció d'Alfonso Pons està considerada una de les millors del món d'art contemporani llatinoamericà.

Nascut a Veneçuela però d'origen català, Pons es dedica



Alfonso Pons, ahir al Macba, pensa instal·lar-se a partir d'ara a Barcelona

professionalment a la indústria i al sector immobiliari. Des de la infància es va interessar pel col·leccionisme, encara que el fons d'art contemporani el va iniciar a finals de la dècada dels 60. Formada per mig miler d'obres -pintures, escultures, dibuixos, fotografies, objectes, instal·lacions i vídeos-, la col·lecció està molt centrada en artistes llatinoamericans però també conté peces d'artistes d'altres països. "M'interessen totes les disciplines i els artistes joves que tenen coses interessants a dir -afirma el col·leccionista-. També he intentat que

a través de la col·lecció es pugui veure la trajectòria dels artistes". Aquest és el primer cop que Pons deixa una part de la seva col·lecció a un museu, precisament a la ciutat on el col·leccionista pensa instal·lar-se a partir d'ara.

La tria de peces que es dipositaran al Macba respon a diversos criteris. Com ha explicat el director del Macba, Manuel Borja-Villel, "s'han escollit artistes ja consagrats, sobretot del Brasil, l'Argentina i Mèxic; d'altres que tenen una especial representació dins de la col·lecció, i d'altres de rellevància històri-

ca, com Xul Solar i Gego". Borja ha puntualitzat que amb aquest dipòsit la col·lecció del Macba deixa de ser "eurocèntrica, ja que avui en dia és impossible continuar fent una col·lecció d'art sense tenir en compte l'art llatinoamericà". En el dipòsit també s'hi inclouen peces d'artistes no llatinoamericans com Jean Arp, Tony Oursler i Lari Pittman.

El dipòsit d'Alfonso Pons al Macba s'afegeix a les donacions temporals de Reinhard Onnasch, Jordi Soley, Ordóñez-Falcón, Sandra Álvarez de Toledo i la Fundación Telefónica.

## Jordi Fulla juga amb les aparences a la galeria Trama

M.F.C.  
BARCELONA

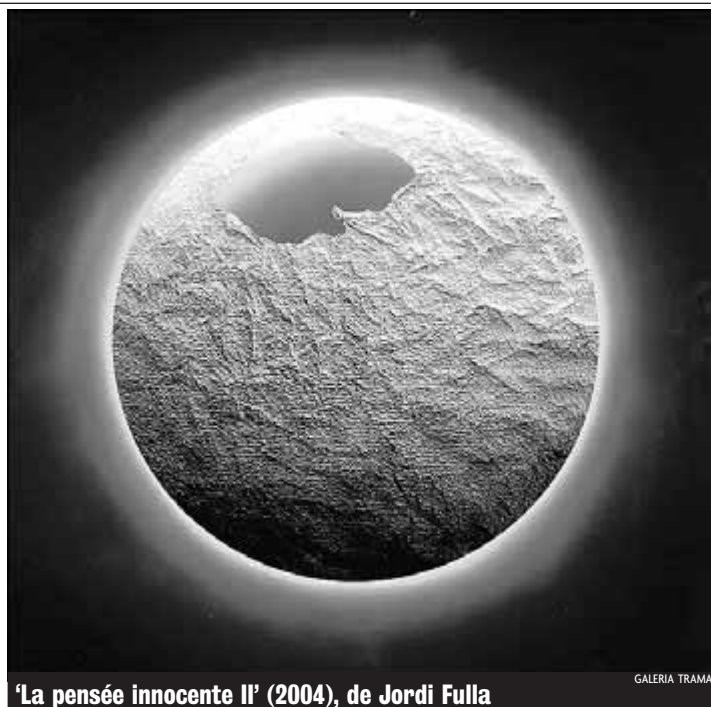
**J**oc d'aparences i de percepció. La pintura de Jordi Fulla (Igualada, 1967) qüestiona la realitat i provoca dubtes en l'espectador. Un conjunt de pintures recents de l'artista s'exposen a la galeria Trama de Barcelona i permeten veure les diverses dualitats de la seva obra.

D'una banda, Fulla atorga a les seves pintures una aparences fotogràfica extrema, que fa que més d'un dubti si les obres són pintures o fotos. D'una altra, els continguts també són ambigus i es mouen en la frontera del que és natura i el que és tecnològic, amb elements com aigua, illes, planetes, gotes d'aigua i arbres que també podrien for-

mar part d'un muntatge digital. Però es tracta, simplement, de pintura, "vista com si fos un prisma", diu l'artista.

A Fulla l'interessa especialment aquesta ambigüitat. "La fotografia i la pintura sempre s'han alimentat mútuament -explica- i sempre m'ha agradat aquest joc entre una cosa i l'altra. Però la principal diferència és que la fotografia capta un moment determinat i en canvi la pintura és la provocació d'un moment". Malgrat que als inicis va cultivar la pintura matèrica, Fulla assegura "fugir de la pinzellada perquè reflecteix l'estat d'ànim del pintor. A mi això no m'interessa, voldria que les imatges que genero semblessin pràcticament anònimes".

Però en les pintures detallades de gotes i reflexos de



'La pensée innocente II' (2004), de Jordi Fulla

l'aigua, per exemple, hi ha un cert component orientalista. "Amb l'observació lenta d'una gota d'aigua ens podem adonar que dins seu hi ha tot un univers. El que és macro és molt a prop del que és micro, d'aquí que les pintures de planetes s'assemblin a les de mons microscòpics".

Amb motiu d'aquesta exposició, la galeria Trama ha publicat el llibre *JF/9705*, que recull la trajectòria de l'artista des del 1997.

Jordi Fulla. 'Seasons'  
• Galeria Trama  
Barcelona. Petritxol, 8  
FINS AL 30/04

## Núria Rafel serà directora del Museu d'Arqueologia de Catalunya

Ignasi Aragay  
BARCELONA

**L'**arqueòloga lleidatana Núria Rafel Fontanals serà designada directora del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) per la consellera de Cultura, Caterina Miras. Núria Rafel, professora titular de la Universitat de Lleida (UdL) i fins ara delegada territorial d'Arqueologia també a Lleida, assumirà el càrrec en substitució de Xavier Arquilué, que va accedir interinament a la direcció del museu ara fa un any, tasca que ha compaginat amb la direcció del jaciment d'Empúries, que ostenta des del 1997. Arquilué va omplir el buit deixat per la renúncia de Miquel Molist a principis del 2004. L'entrada de Núria Rafel significarà, per tant, la normalització de l'equip directiu d'aquest equipament nacional, amb diverses seues repartides pel territori i amb un relleu pendent des de fa anys.

Núria Rafel, sense experiència en el camp museogràfic però amb una llarga trajectòria en el camp arqueològic, amb estudis i excavacions sobre el món iber -especialment a les Terres de l'Ebre-, ja va rebre fa uns mesos del director general de Patrimoni Cultural de la Generalitat, Francesc Tarrats, l'encàrrec de realitzar un pla estratègic per al MAC. El projecte de Tarrats, que havia dirigit tant el MAC com l'Arqueològic de Tarraçona, és unir aquests dos centres i integrar-los en un *pool* de museus de la memòria liderat pel Museu d'Història de Catalunya, que podria passar a tenir la categoria de nacional.

## Un llibre recull fotos i correspondència inèdites de Frida Kahlo

Redacció  
BARCELONA

Fotografies inèdites de Frida Kahlo realitzades pel fotògraf novaiorquè Nickolas Muray i correspondència també inèdita s'inclouen en el llibre *Nunca te olvidaré*, que acaba de publicar l'editorial RM Verlag. El llibre ofereix una nova visió de l'artista mexicana a través de la mirada de Muray, que va ser confident i amant de la pintora entre el 1930 i el 1940. Un total de 88 fotografies de l'artista s'inclouen en aquest llibre, que pren el seu títol d'un poema que la pintora va escriure per a Nickolas Muray el 1931.