

LA 'RENTRÉE' ARTÍSTICA A BARCELONA

Miró, la gran aposta de la temporada

► La mostra sobre el pintor destaca en l'atapeït calendari d'exposicions

NATÀLIA FARRÉ
BARCELONA

Sense cap mena de dubte, el gran protagonista de la temporada de tardor als museus de Barcelona serà Joan Miró. Des del 1993, any en què es va exhibir una gran retrospectiva d'aquest pintor amb motiu del seu centenari, que la ciutat –i el país– no acollien una mostra tan important sobre l'artista. *Joan Miró. L'escala de l'evasió*, com es dirà la cita que començarà el 16 d'octubre i que s'allargarà fins al 18 de març a la fundació que porta el seu nom, exhibirà 160 peces provinents de col·leccions de tot el món, algunes tan difícils de veure fora del seu emplaçament habitual com *La Masia* (National Gallery de Washington) i *Natura morta del sabbat* (Moma de Nova York). I posarà l'accent en el compromís polític de l'artista. Aquesta faceta es veurà reforçada amb una altra exposició: *Joan Miró. Cartells d'un temps, d'un país*, que recollirà la seva producció en el camp del cartellisme al Museu d'Història de Catalunya.

Però l'autor de les Constel·lacions no estarà només a les sales. També hi haurà espai per a –entre altres autors i disciplines–, Picasso, Perejaume, Capa i Degas, i per a la fotografia, el cine i la dansa.

FOTOGRAFIA

Les imatges inèdites de la guerra civil

L'altra gran cita del trimestre girarà al voltant de les fotografies inèdites sobre la guerra civil firmades per Robert Capa, Gerda Taro i David Seymour, *Chim*. Són les imatges que van desaparèixer el 1939 i que van reaparèixer en una maleta a Mèxic el 1995. Aquest material es coneix com *La maleta mexicana*, el mateix nom que portarà l'exposició que s'obrirà a l'octubre al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Menys documentals i més artístiques són les inquietants imatges de Claude Cahun de principis del segle XX i de les quals la Virreina acollirà una antològica a partir del 28 d'octubre. Mentre que l'adjectiu de contemporànies el porten les que exhibirà, al novembre, Foto Colectania a *Estil indirecte*. Entre la instal·lació i la fotografia es mou la primera proposta de la temporada a presentar-se: *Memòria fragmentada*, de Francesc Torres,

al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), a partir del 9 de setembre. L'autor és una de les poques persones que han tingut accés a l'Hangar 17 de Nova York, el lloc on es guarden les restes físiques de l'11-S.

CONTEMPORANEÏTAT

'Volum' espacial i sonor al Macba

Tot l'espai del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) ocuparà la mostra *Volum* –en referència tant al so com a l'espai–. Es tracta de la primera exposició conjunta després de la unió dels fons del museu i de la col·lecció de La Caixa. La iniciativa posarà de manifest la situació de l'escultura en el canvi del segle XX al XXI.

Perejaume, a La Pedrera; Imogen Stidworthy, a la Fundació Tàpies; Luis Frangella, a la Fundació Suñol; Chema Alvargonzalez, a l'Arts Aant Mònica; i Alfons Borrell, Jordi Fulla i Josep Niebla, a la Fundació Vila Casas, són altres propostes contemporànies a tenir en compte.

IMPRESSIONISME I AVANTGUARDA

Mestres francesos, Picasso i Cirlot

L'impressionisme arribarà el 18 de novembre a les sales de CaixaForum de la mà de Sterling Clark, un dels col·leccionistes d'art més importants del segle XX i un dels més desconeguts perquè rarament preserva les seves obres, i, quan ho feia, prohibia, per preservar el seu anonim, que constés el seu nom al costat de la peça. Ara, el seu cognom figura en el títol de la primera exposició que mostra part dels seus fons fora dels Estats Units, *Mestres francesos de la col·lecció Clark*, i que recull 73 obres firmades, entre altres, per Millet, Monet, Degas, Renoir, Bonnard i Gauguin.

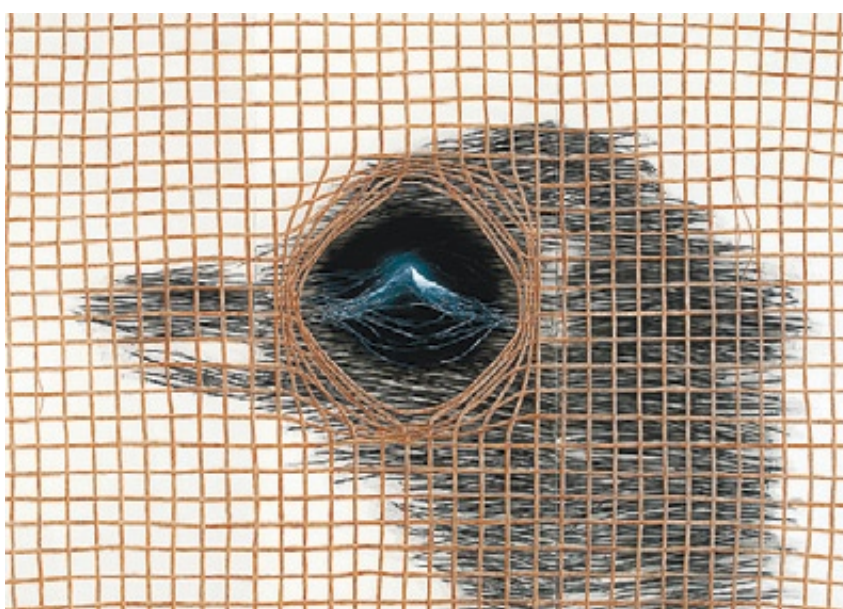
Posteriors en el temps van ser Pablo Picasso i Juan Eduardo Cirlot. D'aquest últim, poeta, assagista i crític d'art, l'Arts Santa Mònica farà una revisió històrica al mes de novembre. Mentre que del malagueny, el museu homònim de la ciutat presentarà, també al novembre, *Picasso 1936. Emprintes d'una exposició*, una mostra que es basa en el fons documental generat per l'exposició que l'artista va celebrar a la Sala Esteva de Barcelona el 1936.



►► A l'esquerra, 'La Masia', de Joan Miró. A dalt, 'Mare alletant el seu nadó mentre escolta un discurs polític a prop de Badajoz', fotografia feta per David Seymour l'abril o el maig del 1936.



►► A l'esquerra, 'Dona amb gos', de Bonnard. A dalt, un document de l'exposició de Picasso del 36. A sota, una acció de Perejaume.



►► A dalt, 'L'Oiseau noir', una de les obres de Jordi Fulla que es veuran a l'Espai Volart de la Fundació Vila Casas. A la dreta, un autoretrat de Claude Cahun.



CINE I DANSA

Cartes filmades entre parelles de realitzadors

Amb tot, algunes de les propostes més interessants no tenen res a veure amb els formats més tradicionals

de l'art. És el cas d'*Els Ballets Russos de Diáguilev, 1909-1929. Quan l'art balla amb la música*, a l'octubre a CaixaForum, que rescata la figura de Serguei Diáguilev a través de la seva companyia de dansa, els Ballets Russos. I de *Totes les cartes*, al CCCB a partir del 12 d'octubre, una mos-

tra basada en la correspondència filmada entre 6 parelles de cineastes: José Luis Guerin i Jonas Mekas; Isaki Lacuesta i Naomi Kawase; Albert Serra i Lisandro Alonso; Víctor Erice i Abbas Kiarostami; Jaime Rosales i Wang Bing; i Fernando Eimbcke i So Yong Kim. ≡